

OPERADAGEN
ROTTERDAM.NL

POSTBUS 752
3000 AT ROTTERDAM
THE NETHERLANDS

Operadagen Rotterdam viert een succesvol lustrum

De vijfde editie van Operadagen Rotterdam is zondag na tien dagen vol passionele opera- en muziektheaterproducties afgesloten. Het festival is een succes te noemen met ruim 21.500 bezoekers uit binnen- en buitenland.

Operadagen Rotterdam heeft haar eerste lustrum gevierd met een succesvolle editie; inhoudelijk een sterk programma, opera in al zijn vormen en een enthousiast publiek. In totaal bezochten 21.500 mensen het festival, 15.500 mensen bezochten de voorstellingen uit het hoofdprogramma in de theaterzalen en het randprogramma in de stad had 6000 bezoekers.

Hoogtepunten

Operadagen Rotterdam was dit jaar gastheer van de jaarlijkse bijeenkomst van Opera Europa, de vereniging van Europese operahuizen. Joan Matabosch, artistiek directeur van Le Gran Teatre de Liceu in Barcelona, was een van de 170 internationale gasten: "We are all impressed how this wonderful city of Rotterdam has changed in the last years, about how extraordinary its creativity is and how moving the great level of support that you get from your audience. You demonstrate every day in Rotterdam that we have to include the audience if we want to talk about art, because art is a contract in two directions."

Die waardering van het publiek was er al bij de opening, de festivalcreatie *De Cornet*. Een uitverkochte operabelevenis met als belangrijkste componenten: theater, muziek, een boot en een opslagterrein voor scheepskettingen en ankers. In de voorstelling werd muziek van oude en jonge componisten uitgevoerd door electronica en een kamermuziek ensemble.

Ook Opera O.T. trok volle zalen met de encenering van Frank Martin's oratorium *le vin herbé*. Met in de hoofdrollen de Britse sopraan Yvette Bonner (Iseut) en de Frans-Vietnamese tenor Philippe Do (Tristan).

De Duitse sopraan Anne Schwanewilms zong de hoofdrol van *Genoveva*, de herontdekte opera van Schumann, uitgevoerd door het MDR Sinfonieorchester en Chor Leipzig onder leiding van Yun Märkl.

Het Rotterdams Philharmonisch Orkest speelde dit jaar voor het eerst op het festival. Onder leiding van dirigent Yannick Nézet-Séguin presenteerde het de doublebill van Debussy en Poulenc, *L'enfant prodigue/La voix humaine*. Mezzosopraan Cora Burggraaf maakte diepe indruk in een sober geënceneerde uitvoering van *La voix humaine* in regie van Gerrit Timmers en Mirjam Koen.

Opera in de stad

Naast de voorstellingen in de theaters was er ook opera op bijzondere locaties. Met gratis concerten op pleinen, in kerken, in winkels en in Rotterdamse huiskamers. Rotterdammers waren aangenaam verrast door de optredens in de stad. Een bezoeker van de lunchopera in de Paradijkskerk schreef: "We waren zeer onder de indruk van l'Euridice. Prachtige zangers en zangeressen en vooral ook de instrumenten. Compliment ook voor de uitvoerige toelichting en het tekstboek, daar heb je (blijvend) wat aan."

Op twitter lieten bezoekers veelvuldig enthousiaste reacties achter. "Operadagen Rotterdam op het Bellamyplein, midden in de stad. Twee Russische zusjes. Iedereen muisstil, ook de kinderen."



OPERADAGEN
ROTTERDAM.NL

POSTBUS 752
3000 AT ROTTERDAM
THE NETHERLANDS

OPERADAGEN
ROTTERDAM.NL

Operadagen 2011

Operadagen Rotterdam 2011 vindt plaats van vrijdag 20 mei tot en met zondag 29 mei, het programma bevat twee hoofdthema's. In de eerste plaats producties die thematisch verbonden zijn met natuur en seizoenen, maar ook de gevaren van de natuur, van de menselijke natuur en de vernietiging van de natuur. Zoals *Die Jahreszeiten*, een oratorium van Joseph Haydn, waarin de kringloop van de seizoenen wordt bezongen. In deze productie werkt Opera O.T. samen met het Vocal Consort Berlin en het jonge barokensemble B'Rock. Het tweede hoofdthema in het programma is het Midden-Oosten. Componist Wim Henderickx, schrijft samen met Paul Koek van de Veenfabriek een nieuwe *Medea*. In 2011 wordt de honderdste sterfdag van Mahler herdacht, het programma zal verschillende producties bevatten rond het werk en het leven van deze componist. Het Asko-Schönberg Ensemble onder leiding van Reinbert de Leeuw brengt *Das Lied von der Erde* in een geënceneerde versie.

www.operadagenrotterdam.nl

Operadagen Rotterdam is een initiatief van Opera Rotterdam, een samenwerkingsverband van Concert- en congresgebouw de Doelen, Onafhankelijk Toneel/Opera O.T., Jeugdtheater Hofplein, nieuwe Luxor Theater, Rotterdam Festivals, Rotterdamse Schouwburg, Rotterdams Philharmonisch Orkest en Lantaren/Venster. Deze theaters en gezelschappen benadrukken daarmee hun brede, diverse en hoogwaardige opera aanbod in de stad.

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Anne Helsen, persvoorlichter Operadagen Rotterdam, anne@operadagenrotterdam.nl, +31 10 433 25 11, +31 (0)6 13 69 10 75