

Operadagen Awards 2019 - Nederlands

NTJAM ROSIE

Ntjam Rosie is een Rotterdamse jazzzangeres met Kameroense en Nederlandse *roots*. Sinds haar debuutalbum in 2008 kenmerken haar eigen composities zich door een mengeling van jazz, soul, pop en invloeden van Afrikaanse muziek. Sinds enkele jaren maakt ze voorstellingen waarin ze de concertsetting openbreekt richting muziektheater.

De adviescommissie over Njam Rosie:

“Het kunstenaarschap van Ntjam Rosie maakt een boeiende ontwikkeling door, waarbij ze haar muzikale talent combineert met theater en storytelling. Persoonlijke herinneringen koppelt ze aan verhalen over thema’s als postkolonialisme en het slavernijverleden. Daarbij zoekt ze steeds de sociaal-maatschappelijke dimensies van deze geschiedenissen op. Haar zoektocht naar een hybriditeit van vormen en culturen is prikkelend en inspirerend voor zowel de toeschouwers als haar vakgenoten.”

MICHAEL WILMERING

De Colombiaans-Nederlandse bariton Michael Wilmering verovert met grote snelheid de Nederlandse podia met zowel vertolkingen als eigen projecten. Zo stond hij in de halve finale van het Belvedere Concours en in 2017 was hij genomineerd voor de GrachtenfestivalPrijz. Wilmering verdiept zich graag in de liedkunst, en is te zien in opera’s en in eigen projecten.

De adviescommissie over Michael Wilmering:

“Naast het grote talent dat Michael Wilmering als concert- en operazanger telkens weer laat zien, is het bijzonder hoe hij zijn vakmanschap en ambities uit weet te breiden richting andere terreinen. Zo creëerde hij, samen met o.m. de uit Syrië gevluchte danser Ahmad Joudeh, de veelgeprezen voorstelling *Grenze(n)loos*. Daarmee vormt de all-round benadering van Wilmering een voorbeeld voor de zeggingskracht en expressiemogelijkheden van vocalisten vandaag de dag.”

CLARON MCFADDEN – speciale oeuvreprijs

De Amerikaanse sopraan ClaronMcFadden staat bekend om haar unieke stem en zeer diverse repertoire - gaande van barok tot improvisatie, van jazz tot hedendaagse muziek. Naast belangrijke operarollen en samenwerkingen met de groten van het internationale kunstenlandschap, maakte zij tevens naam en faam met haar eigen muziektheaterproducties.

Festival Operadagen Rotterdam over Claron McFadden:

“Een omschrijving van haar betekenis voor het opera- en muziektheaterlandschap in Nederland – en ver daarbuiten – kan enkel superlatieven bevatten. Met onuitputtelijke energie en ruimhartige medemenselijkheid verkent zij telkens weer nieuwe horizons in de podiumkunst. Met grote trots kent het festival deze eerste oeuvreprijs van de ODR-awards toe aan Claron McFadden.”

FABRICE MURGIA

De jonge Waalse regisseur Fabrice Murgia wordt nu al beschouwd als een van de belangrijkste theatermakers in Europa. Als jongste ‘artiste associé’ aan het Théâtre National in Brussel maakt hij een reeks indringende voorstellingen waarin hij het zelf- en wereldbeeld bevraagt van zijn eigen generatie. Zijn multimediale aanpak en cinematografische beeldtaal ontregelen, verwarren en verleiden.

De adviescommissie over Fabrice Murgia

“Kenmerkend voor Fabrice Murgia’s regies is zijn grote respect voor muziek, muzikant en componist als belangrijke drager van de voorstelling. Hij slaagt erin om met een sterke beeldtaal een unieke vertelvorm te genereren, zonder dat alles in woorden gevat moet worden. In zijn thematiek en met zijn vanzelfsprekende vermenging van verschillende thematieken, is hij een ware exponent van zijn generatie.”

JOOST MAASKANT

De in Rotterdam gevestigde MC en vocalist Joost Maaskant – ook wel bekend als Maask – studeerde af als performer aan de Toneelacademie Maastricht. Sindsdien was hij te zien als acteur, danser en live muzikant in vele producties. Met zijn solo-loopstation act speelde hij de afgelopen jaren meer dan 400 shows in binnen- en buitenland. Momenteel is hij te zien in de voorstelling *Permanent Destruction - The HM Concert* i.s.m. Naomi Velissariou.

De adviescommissie over Joost Maaskant:

“In de afgelopen tien jaar heeft Joost Maaskant een geheel eigen stem verworven in het podiumkunstenlandschap, als performer, medemaker en soloartiest. Gewapend met zijn grote vocale bereik, strakke beatboxing skills en een loopstation weet hij hele muzikale werelden op te roepen – van techno tot pop, van r&b tot dance hall – en van vrolijk makend, ontregelend commentaar te voorzien.”

KARLIJN HAMER

Karlijn Hamer is muziektheatermaker, performer en actrice. Ze studeerde af aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie en volgde daarna de Master Muziektheater T.I.M.E. bij de Veenfabriek en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Ze wil in haar voorstellingen een klinkende wereld bouwen waarin muziek, performance en zang een grote zeggingskracht hebben.

De adviescommissie over Karlijn Hamer:

“Karlijn Hamers werk is uniek en valt het beste te omschrijven als een muzikale trip. Met reminiscenties naar Björk of Laurie Anderson creëert zij sferische installaties waarin de bezoeker dwaalt door landschappen van klank. Het resultaat is een haast spirituele ervaring die een volstrekt eigenzinnige vorm van muziektheater oplevert.”

HET NEDERLANDS KAMERKOOR

Het Nederlands Kamerkoor behoort al ruim 80 jaar tot de wereldtop. Het staat vanaf het prille begin bekend om zijn avontuurlijke en vernieuwende koers: met het uitzetten van opdrachten aan grote componisten en jong talent, en met de ontwikkeling van nieuwe vormen.

De adviescommissie over Het Nederlands Kamerkoor:

“Het is inspirerend hoe een gezelschap met een zeer lange staat van dienst steeds opnieuw weet te verrassen met gedurfde en kwalitatieve keuzes. Het deinst er niet voor terug om spannende samenwerkingen aan te gaan op het vlak van muziektheater, zoals recentelijk met De Warme Winkel en de HuangYi Studio. Van grote kracht zijn eveneens de ‘adoptie’ van amateurkoren en het rijke talentontwikkelingstraject NKK NXT. Het Nederlands Kamerkoor blijft een avontuurlijke standaard zetten voor vocale ensembles wereldwijd.”

Operadagen Awards 2019 – Engels

NTJAM ROSIE

Ntjam Rosie is a Rotterdam jazz singer with Cameroonian and Dutch roots. Since her debut album in 2008, her own compositions are characterized by a mixture of jazz, soul, pop and influences from African music. For several years now, she has been creating performances in which she opens the concert setting in the direction of music theatre.

The advisory committee about Ntjam Rosie:

“Ntjam Rosie’s artistry undergoes a fascinating development, whereby she combines her musical talent with theatre and storytelling. She relates personal memories to stories about themes such as post-colonialism and the history of slavery. In doing so, she keeps searching for the social and cultural dimensions of these histories. Her search for a hybridity of shapes and cultures is exciting and inspiring for both the audience and her colleagues.”

MICHAEL WILMERING

The Colombian-Dutch baritone Michael Wilmering captures the Dutch podia at high speed, with both his interpretations and own projects. He was, for instance, nominated for the semi-final of the Belvedere Concours, and in 2017 for the first prize of the Grachtenfestival (canal festival). Wilmering enjoys burying himself in the art of songs, and performs in operas and in his own projects.

The advisory committee about Michael Wilmering:

“Besides the great talent that Michael Wilmering keeps showing as a concert and opera singer, it is exceptional to see how he manages to extend his skill and ambitions towards other spheres. For instance, he created the much-praised performance *Grenze(n)loos*, together with, amongst others, Ahmad Joudeh, a dancer who fled from Syria. Herewith, the all-round approach of Wilmering provides an example of the eloquence and expressive possibilities of contemporary vocalists.”

CLARON MCFADDEN – special oeuvre award

The American soprano Claron McFadden is well-known for her unique voice and very diverse repertoire –ranging from baroque to improvisation, from jazz to contemporary music. Besides important opera parts and cooperations with the giants of the international art landscape, she has also enjoyed great fame with her own music theatre productions.

Festival Operadagen Rotterdam about Claron McFadden:

“A definition of her meaning for the opera and music theatre landscape in The Netherlands – and far beyond – can only contain superlatives. With inexhaustible energy and generous solidarity, she keeps exploring new horizons in the performing arts. With great pride, the festival awards this first oeuvre prize of the ODR-awards to Claron McFadden.”

FABRICE MURGIA

The young Walloon director Fabrice Murgia already is considered to be one of the most important theatre makers in Europe. As the youngest ‘artiste associé’ of the Théâtre National in Brussels, he creates a series of penetrating performances in which he questions the self-image and world view of his own generation. His multimedia approach and cinematographic imagery disrupt, confuse and entice.

The advisory committee about Fabrice Murgia

“Characteristic of the directions of Fabrice Murgia is his great respect for music, musicians and composers as the important support of the performance. He manages to generate a unique narrative style using a strong imagery, without having to express everything in words. In his themes and with his obvious mixture of various themes, he is a true exponent of his generation.”

JOOST MAASKANT

Rotterdam-based Master of Ceremonies and vocalist Joost Maaskant – also known as Maask – graduated as a performer from the Maastricht Institute of Performative Arts. Since then, he has performed as an actor, dancer and live musician in many productions. In recent years, he has performed more than 400 shows in The Netherlands and abroad with his solo loop station act. He can currently be seen in the performance *Permanent Destruction - The HM Concert* in collaboration with Naomi Velissariou.

The advisory committee about Joost Maaskant:

“For the past ten years, Joost Maaskant has acquired his very own voice in the stage art landscape, as a performer, experiencer and solo artist. Armed with his considerable vocal reach, taut beatboxing skills and a loop station, he succeeds in evoking entire musical worlds – from techno to pop, from r&b to dancehall – and in providing this with a cheerful, disruptive commentary.”

KARLIJN HAMER

Karlijn Hamer is a music theatre maker, performer and actress. She graduated from the Amsterdam’s Drama and Contemporary Music Theatre (ATKA) and then completed the Master’s ‘Muziektheater T.I.M.E.’ music theatre education at the Veenfabriek and the Royal Conservatoire The Hague. In her performances, she wishes to build a resounding world in which music, performance and song have a profound eloquence.

The advisory committee about Karlijn Hamer:

“Karlijn Hamer’s work is unique and can best be described as a musical trip. With reminiscences of Björk or Laurie Anderson, she creates spherical installations in which the visitor roams through landscapes of sound. The result is an almost spiritual experience which produces a totally unique form of music theatre.”

THE NETHERLANDS CHAMBER CHOIR

The Netherlands Chamber Choir has been part of the world top for more than 80 years. From the very beginning, it has been well-known for its adventurous and innovative course: with awarding assignments to both prestigious composers and young talent, and with the development of new forms.

The advisory committee about the Netherlands Chamber Choir:

“It is inspiring how a company with a very long track record succeeds in inspiring time and again with daring and high-quality choices. It is not afraid to enter into exciting collaborations in the area of music theatre, such as recently with the De Warme Winkel and the HuangYi Studio. Other great strengths are the ‘adoption’ of amateur choirs and the rich talent development route NKK NXT. The Netherlands Chamber Choir continues to set an adventurous standard for vocal ensembles worldwide.”